Cien de Cine

#242 - 13.febrero.2004
GRATIS - FREE

I.Rubio
huyendo de
su destino

Campbell
falso documental
del mundo del balet

Bill&Scarlett
de manos de Sofia Coppola
ofrecen una relación sin igual

Entrevista a Ramón de España

EL DIA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

A Jugar

Ya está, ahora toca votar, apostar, y jugar en el sinfín de concursos que utilizan los nominados a los Oscar para que sus lectores, oyentes, visitantes espectadores, se sientan más involucrados en ese medio. El concurso suele utilizar las principales categorías para jugar, película, director, e intérpretes. Que este tipo de juegos se realicen en USA es lógico y normal, ya que todas las películas han podido ser vistas por los espectadores, después, que en efecto hayan sido vistas o no por todos es cuestión de cada uno. Pero hacer estos concursos aquí conlleva problemas de percepción.

Por alguna extraña razón de venta de entradas, en España las películas nominadas a los Oscar apuran al máximo su estreno a la fecha de entrega de los Premios para captar con más fuerza a los espectadores, por eso de que es bueno verla antes, para poder opinar. Por suerte las cinco películas nominadas no se tienen que estrenar, porque si así fuera el trabajo para verlas todas sería difícil. Y en dos semanas se han estrenado las dos películas que quedaban por estrenar antes de conocerse las nominaciones. La pasada semana Seabiscuit, que con 7 nominaciones, hasta cierto punto inesperadas, especialmente la de película, se adelantó su estreno que estaba todavía imprevisto entre finales de febrero, principio marzo, después de que se retrasara su estreno del 2003 por su claro poco éxito en USA. La última película se estrena esta semana, Lost in Translation, la segunda cinta de Sofia Coppola, que ha recibido grandes críticas y infinitos premios, especialmente Bill Murray, otro de los nominados que hasta ahora no hemos podido ver.

Pero además de las películas hay otras categorías, y para empezar con la de directores nos encontramos que hay el típico fallo de coincidencia director-película. El pasado año los europeos pudimos alegrarnos con tener a Pedro Almodóvar por hable con ella, pero sin que la película fuera nominadas, y su premiado su guión original. Este año la diferencia se encuentra en Brasil, con la película que muchos han denominado carta de Lula, mostrando el Brasil que el nuevo presidente desea cambiar. Fernando Meirelles hace ya dos años estreno su película Ciudad de Dios, y el pasado año, después de multitud de premios y participación en Festivales internacionales, con grandes aplausos, la película no fue seleccionada para ser finalista entre las cinco de la categoría de extranjera de habla no inglesa. A lo largo del 2003 se ha estrenado en USA, y se ha demostrado que el gusto de la mayor parte de académicos es más certero que el del pequeño grupo de escogidos que se dedican a preseleccionar todo tipo de películas, una razón más para cambiar este tipo de criterio, que seguramente haría más justicia a las películas grandes. Ahora Meirelles se ve recompensado, y con 4 nominaciones. Nosotros podemos recuperarla en DVD.

Lo que todavía no podemos disfrutar de es de otras películas, como **Cold Mountain**, donde se puede ver una estupenda **Renée Zellweger**, o la premiada **Charlize Theron** de **Monsters**,.**Alec Baldwin** en **The Cooler**, o **Patricia Clarkson** por **Pieces of April**, pero sobretodo la nominación que más intriga a todos es la de **Keisha Castle-Hughes** por **Whale Rider**, película que ni si quiera tiene fecha prevista de estreno, a pesar de ya tener distribuidora en España.

Además hay otras películas como **Dirty Pretty Things** que tampoco han llegado a España. Pero a pesar de todo esto los medios siguen realizando concursos con estos datos desconocidos, y en cambio los concursos utilizando los Premios Goya o los Premios Europa, brillan por su ausencia. Pocos concursos de los Goya descubrí en la pasada edición, de los Oscar estoy cansado de ver SMS's, e-mails, fotocopias de revistas...

Si nosotros no cuidamos nuestro trabajo, nadie lo hará.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
AMPAS
Buenavista
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Filmax
jordi m.b.
Manga Films
Paramount
S.A.V.
TriPictures
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

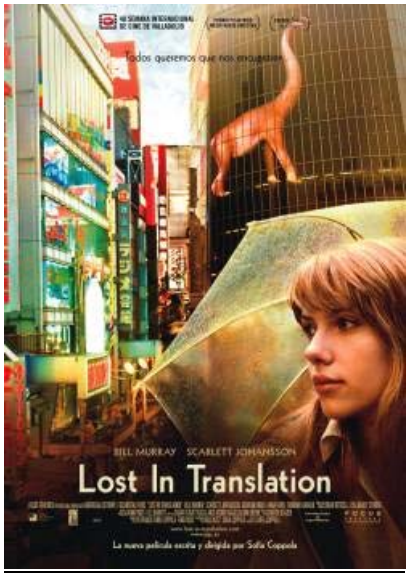
Editorial / 2
Lost in translation / 3
Cuando menos te lo esperas... / 4
The Company / 5
Haz conmigo lo que quieras / 6
Entrevista Ingrid Rubio / 7
Entrevista Ramón de España / 10
Me llaman Radio / 12
Carandiru / 13
El día del espectador / 14
DVD-Z2 / 15
Noticias / 17
Estrenos del Mundo / 18

“Lost in translation”

Transcribir en palabras la cantidad de sensaciones y sentimientos que he vivido a lo largo de esta película es indescriptible. La verdad es que jamás ha sido tan placentero quedarse sentado en la butaca esperando que finalizaran los títulos de crédito para intentar recomponerte, volver a la cruda realidad de este mundo, y tener fuerzas para ponerte en pie y no seguir paseando por Tokyo de la mano de Charlotte y Bob. Dos personajes soberbios, que hacen de esta historia de amistad, la más bella historia de amor del cine contemporáneo. Un cuento que puede dejar a cualquier tocado con una facilidad fascinante, que ya quisieran todos los directores ser capaces de hacer entrar al espectador en su historia con tanta fuerza como aquí lo ha conseguido **Sofia Coppola**.

Con el *jet lag* obligado Bob (**Bill Murray**) llega a Tokyo para rodar un anuncio de Whisky, como hacen tantas y tantas estrellas de Hollywood, sin muchas ganas por este trabajo del que sólo espera ganar dinero fácil, aprovecha para separarse unos días de su esposa, con la que no está pasando una buena etapa, además de encontrarse en el inicio de su crisis de los 50. En el mismo hotel donde Bob pasará estos días de promoción, se encuentra Charlotte (**Scarlett Johansson**), una chica joven, casada con un fotógrafo que cuando lo ve está durmiendo en la cama, y la cuida poco. Ambos solitarios y perdidos en la ciudad buscarán acompañarse en este momento difícil de sus vidas. Rápidamente ambos se entienden, y consiguen una confianza mutua enorme, que les permite enfrentarse a sus situaciones actuales con mayor decisión, dentro de la incertidumbre y temor de lo desconocido que está por venir, o quizás lo demasiado conocido.

En la película destaca enormemente el trabajo realizado por **Scarlett Johansson**, per es que no se queda sola, y además de estar acompañada por un magnífico **Bill Murray**, ambos tienen unos personajes creados con una perfección impensable, y que les ha permitido conseguir el respeto de todo aquel que ha visto su trabajo. Una historia de amor del siglo XXI, nada de comedias románticas ni similares. **Sofia Coppola** ha sabido crear en esta película lo que muchos han buscado pero las políticas de empresa han impedido, una libertad narrativa y visual en la que sus personajes crecen, disminuyen, se hacen los amos y directores de la película para mostrar con humor, drama, silencios, y sentencias para la historia del cine lo que dos personas pueden llegarse a necesitar sin conocer nada el uno del otro.



FICHA
Lost in translation (Lost In Translation) 2003
Director
Sofia Coppola
Guión
Sofia Coppola
Intérpretes
Scarlett Johansson / Bill Murray / Akiko Takeshita / Giovanni Ribisi
105 minutos – Color – USA / Japón
UIP – 13.02.2004 – drama / comedia
www.lost-in-translation.com
k-os-dixit *****

“Cuando Menos Te Lo Esperas...”

Cuando **Diane Keatn** subió a recibir el Globo de Oro lo agradeció especialmente porque los protagonistas de la película suman una edad que pasa claramente del centenario. Esta es una de las curiosidades más destacadas de la nueva y muy divertida cinta de **Nancy Meyers**, que anteriormente había dirigido la infantil **Tu a Londres y yo a Clifornia**, y hace tres años con **Mel Gibson** intentó descubrir **En qué piensan las mujeres**.

No es habitual encontrarnos a dos veteranos de profesión y vida como protagnistas de una comedia romántica, entre tras razones, porque la sociedad en la que vivimos parece no aceptar que existen personas adultas que viven y disfrutan de la vida, y del amor. A Harry (**Jack Nicholson**) lo que le van son las chicas de menos de treinta, y su última conquista es Marin (**Amanda Peet**), una belleza que todavía no ha podido disfrutar, pero este fin de semana, en la casa de la madre de ella, todo parece que podrá conseguirlo, hasta que mientras se pasea por casa descubre la presencia de Erica (**Diane Keaton**), la madre de Marin, que con su hermana Zoey (**Frances McDormand**) también han decidido pasar el fin de semana descansando en el campo. Pero la belleza de Marin hace estragos en el curtido corazón de Harry, que en contra de lo deseado por Erica, deberá hacer reposo en su casa.

La película es la más divertida comedia de la temporada, donde **Diane Keaton** y **Jack Nicholson** demuestran de lo que son capaces de hacer cuando toman un personaje bien escrito, con una historia tan emocionante como la que aquí se nos presenta. Un trabajo global fantástico, y que juega perfectamente con tópicos y realidades, como la facilidad de los hombres adultos de tener relaciones con las chicas jóvenes, mientras que cuando son ellas las que tienen la oportunidad de estar con un chico joven, las cosas están más mal vistas, o ellas mismas se ponen palos en las ruedas.

FICHA
Cuando menos te lo esperas... (Somethint’s Gotta Give) 2003
Director
Nancy Meyers
Guión
Nancy Meyers
Intérpretes
Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDrmand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau
128 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 13.02.2004 – comedia
www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive
k-os-dixit ****

“The Company”

Maravilloso trabajo visual. Desde hace algunos años **Robert Altman** ha decidido dejar trabajar a los actores en sus películas, ya en **Monsford Park** nos encontramos con un sinfín de clases magistrales de interpretación. En esta ocasión nos presenta la belleza del ballet, un arte poco reconocido por las grandes masas, y que con esta película tampoco conseguirá la mayor de las atenciones, ya que **Altman** en vez de centrar la película en las historias personales de sus protagonistas, decida situarse como un espectador más y se puede disfrutar de los magníficos trabajos realizados por la compañía de danza Joffrey Ballet de Chicago.

Entre los miembros de esta Academia dirigida por Antonelli (**Malcolm McDowell**), un antiguo bailarín italo-americano, se encuentra Ryan (**Neve Campbell**), una bailarina que hasta el momento había pasado inadvertida entre todos los compañeros, pero la oportunidad de un buen trabajo, bien realizado sirve para que el director de la Academia se fije en ella, y le prometa crear una compañía para ella. La promesa se va atrasando. Mientras tanto Ryan sigue trabajando de noche de camarera en un bar, y conoce a Josh (**James Franco**), un chico alejado del mundo del baile, pero que entra en su vida.

Durante la película vemos distintos preparativos para distintos bailes, muchos de ellos finalizados. Sin embargo no mantiene un orden narrativo en la preparación de los bailes, una opción fácil hubiese sido elegir una única función y seguirla desde su inicio hasta el fin, pero este estilo de cambio en cada obra permite una agilidad visual que no hace repetitiva una y otra vez la misma coreografía. Intercaladamente se encuentran las historias personales de los personajes, pero de una manera muy mínima, cuya única función es la de separar las interpretaciones, y mostrar un mínimo de historia dramática en la película.

Este falso documental fue ideado por **Neve Campbell**, quien había realizado clases de ballet desde los seis años y estuvo en la Escuela Nacional de Ballet de Canadá. Su deseo era el de retratar de la manera más real posible una compañía de ballet, y para realizar el guión buscó a **Barbara Turner**, con quien siguió, durante dos años, el Joffrey Ballet de Chicago. El director deseado por **Campbell** era **Altman**, pero lo veía lejano hasta que **Turner** le informó que les unía una gran amistad. Así se completó esta película.

FICHA
The Company (The Company) 2003
Director
Robert Altman
Guión
Barbara Turner
Intérpretes
Neve Campbell / Malcolm McDowell / James Franco
112 minutos – Color – USA / Alemania
TriPictures – 13.02.2004 – drama / musical / falso documental
www.sonyclassics.com/thecompany
k-os-dixit ****

“Haz conmigo lo que quieras”

Una vida rutinaria tras la muerte de su esposa es la que tiene Néstor (**Emilio Gutiérrez Caba**), el pastelero del un pequeño pueblo de la costa del Marseme. La rutina diaria la permite sobrevivir sin muchos placeres, antes de abrir la tienda un baño en la playa, sea verano o invierno, y después en la tienda hasta que por la noche la televisión le aburra y le duerma. Su hija y su yerno le regalan una antena parabólica para que pueda disfrutar más de la televisión, cuando en el mismo momento Pastora (**Ágata Lys**) le anima a que contrate a su hija Maribel (**Ingrid Rubio**) como ayudante, una joven atractiva, y que junto con los descubrimientos del cine porno de la televisión, harán que Néstor acabe completamente atrapado por ella, y no pueda salir de sus redes. Ella huirá del pueblo, pero él le seguirá, y por su fortuna acumulada, todo el mundo le dirá que se case con él, para que se quede el dinero cuando enseguida se muera. Pero Maribel ha conocido a Manolo (**Alberto San Juan**), y toda esta extraña situación se le podría ir de las manos fácilmente.

La película busca mostrar personajes muy marcados y extremos, ante una situación muy dramática que acaba convirtiéndose en cómica, precisamente por esos extremos de los personajes, que de tan extremos se convierten en caricaturas de sí mismos, pero con la trama dramática hace que la mezcla entre ambos elementos cree una confusión de manera que el resultado final no sea muy positivo. A ello se le une que los momentos buscados de humor no consiguen hacer reír, y la mano del director novel **Ramón de España** es demasiado inexperta, y quizás le falte algún trabajo previo ya fuera televisivo o de corto hubiera sido positivo para tener más claras las ideas de como mostrar visualmente cada escena. En cambio el trabajo interpretativo de los protagonistas es muy correcto, la calidad propia de todos ellos se nota, además de tener más tiempo para el ensayo y mucha libertad para crear.

FICHA
Haz conmigo lo que quieras (Haz conmigo lo que quieras) 2003
Director
Ramón de España
Guión
Ramón de España
Intérpretes
Ingrid Rubio / Alberto San Juan / Emilio Gutiérrez Caba / Manuel Manquiña / Chusa Barbero / Ágata Lys / Javivi
98 minutos – Color – España
Buenavista – 13.02.2004 – comedia / drama
k-os-dixit **

entrevista con la protagonista y el director de Haz conmigo lo que quieras

Ingrid Rubio

"lo que me mueve es crear"

Hace unos meses la vimos por las calles de Madrid haciendo teatro callejero en Noviembre, nada que ver con su personaje de Taxi con el que fue descubierta a nivel nacional. A muchos personajes ha tenido que dar vida esta actriz, que ha hecho de su voz uno de los elementos más importantes, y ya sorprendió en El faro del Sur con su acento argentino, en una cinta junto a Ricardo Darín, y ahora en Haz conmigo se acerca a un personaje diferente de todos los que ha realizado hasta ahora, y con él vuelve a convertirse, y conseguir un acento que nos hace pensar en ella como una de las actrices que mejor saben utilizar su voz. A pesar de eso no se deja comparar con Meryl Streep.

Como defines a tu personaje, y que te gustó para darle vida.
Maribel, como dice Ramón de España, es una oveja descarriada del Marseme, con una madre andaluza, y un pasado muy oscuro, ya que de pequeña tuvo la necesidad de enfrentarse a su padre, que las pegaba y violaba, hasta que Maribel tomó la escopeta y lo mató. A partir de este punto todos sabes cuanto llega a afectar la infancia a la vida de cualquier persona, y Maribel se convierte en una mujer terrenal, amoral, que no piensa, siendo su único sueño huir de ese pueblo que le da tan malos recuerdos.

Además del guión Ramón publicó la novela, fue útil.
El poder tener una novela ayudó especialmente a la hora de ensayar, el momento de la construcción del personaje, ese trabajo individual, que después permitió una mayor compenetración. Además Ramón fue muy generoso escuchando nuestro trabajo, y a pesar de ser su primera película su experiencia como escritor le sirve para expresar muy bien lo que quiere, y además supo delegar en un equipo muy bueno. No parecía que fuera su primer trabajo, ya que siempre mostraba un gran sentido del humor, que ayuda mucho. Ya me gustaría que todos los directores se parecieran a Ramón.

Este personaje te ha ofrecido un nuevo reto para mostrar tu capacidad para trabajar acentos.
Esto es un añadido, es el personaje el que pide un acento, y se lo das, aquí es una charnega de una barriada del Maresme, que no acepta el lugar donde vive, por lo que tiene un tipo de voz concreta. Y el reto no es crear el acento, si no todo el personaje, el acento sólo es un añadido, que a veces da mucho miedo, y se tiene que preparar y trabajar mucho para que al final salga.

Tuviste alguna preparación para convertirte en ama.
No preparé nada en este aspecto primero porque por fechas no podía, al llegar de rodar Noviembre, per hablando con el director vimos que para mi personaje no era importante esto, ya que igual que ella, descubrí este mundo en el instante. Si Ramón, que fue a informarse con Chusa Barbero, mi hermana en la película, que si podían preparar mejor así su trabajo.

Y el trabajo de Noviembre por las calles fue adrenalínico, un papel que trabajaste mucho para conseguirlo
Para salir a la calle y actuar hacen

Ingrid con Alberto San Juan en la presentación de la película en Barcelona.

falta un par, porque es algo peligroso, per también muy satisfactorio. Para conseguir el papel hice una prueba, como se hace siempre, eso si, fue una gran prueba ya que Achero Mañas me tuvo cinco horas trabajando, y ojalá todas las pruebas fueran así, porque suelen pedirte cara y perfil y fuera, además con Noviembre hasta después de la prueba no leí el guión, que me encantó.

Todavía haces pruebas, n te llegan guiones entre los que elegir.
Si que me llegan guiones, pero las pruebas se hacen siempre o se debería hacer. Hay dos procesos para conseguir un papel, los que te mandan el guión y hacen pruebas, porque así tu también pruebas a todo el equipo, lo que no entiendo es los que se ofenden porque les hagan pruebas. Mira que no me gustan, pero en Norteamérica todo el mundo hace pruebas, y eso es lo que aquí todos tendríamos que hacer. La otra manera es que alguien te haya visto en algún sitio y te diga que ese personaje es para ti, entonces tiene que leer el guión y decidir si esa historia te gusta, pero las pruebas deberían ser algo normal, y nadie debería ofenderse por ellas.

Ganar un Goya y tener guiones...
Falso, eso es mentira, porque yo gane un Goya revelación, y no me pasó, cuanto menos a mi eso no me ha pasado.

Pero después has seguid trabajando sin problemas porque muchos revelaciones desaparecen.
Para mi el premio es tener faena, y lo más difícil es mantenerse, no estar arriba o abajo, y yo he estado trabajando y me siento muy afortunada por ello. Y puede que en momentos estés más o menos arriba, y tenemos el derecho a equivocarnos o hacerlo bien, pero esa es nuestra faena.

Y siendo una actriz que no da juego al corazón, ni crea escándalos... quizás para los productores también puede hacer difícil buscar actrices como tu?
A mi lo que me gusta es estar donde estoy, no tengo prisa para llegar a ningún sitio. Mi única meta es hacer creíble mi próximo personaje, sea trabajando en una gran producción o en una película independiente, sea una buena mala idea, lo que me mueve es crear. También el dinero, no nos tenemos que engañar, porque hay que pagar un alquiler, y seguir viviendo. Me considero afortunada por hacer lo que me gusta.

Hacer lo que a uno le gusta es importante, como ir a Argentina.
Si, ahora me voy a Argentina a rodar Hermanas, una película de Julia Solomonoff, es una directora joven que hasta ahora había rodado tres cortos que me gustaron mucho, y tenía este guión desde hace cinco años y por fin ha podido tirarlo hacia delante. Y volver a Argentina siempre es especial, ya que hacia tres años que no iba, y tengo amigos que por la distancia siempre cuesta más cuidar, y la familia. Además voy para hacer un personaje que me gusta mucho.

Ingrid en la película, arriba en sus momentos más dominantes

José Luis Garci, Fernando Trueba, Daniel Monzón, o Peter Bogdanovich por citar a uno internacional son directores, si preguntamos a cualquiera, pero antes de ello fueron críticos o comentaristas cinematográficos. Esta semana aparece uno más a la lista, Ramón de España, crítico televisivo, y ocasionalmente enviado especial en algún festival cinematográfico. También novelista durante el año que estuvo paseando este guión por las productoras lo convirtió en una novela que se publicó con el título de La casa del dolor, título con el que también se rodó la película y finalmente fue modificado para atraer más al público.

Que le ha impulsado a contar esta historia en una película, y no sólo con la novela.
Hace tiempo me fascina el cine, bien, desde la infancia como a ti supongo, había pasado por el periodismo, el cómic, la literatura, y hace mucho quería llegar al cine, pero si que las cuestiones técnicas me daban miedo, un miedo que ahora he visto que no es tanto. Y durante mucho tiempo he tenido conversaciones con amigos de este mundo, como Bigas Luna o Isabel Coixet, con esta historia que la veía tan cinematográfica quería entrar en este mundo. He tardado, pero he llegado a este mundo maravilloso que para mi era completamente nuevo, a pesar de haber tenido tres intentos fallidos, primero de dos noveles, y la última incluso con un guión que no encontró director. Así que me dije que tiraba yo del carro, o no tiraría adelante, porque en España el cine es muy gremial, y no se mira bien a alguien que de repente llega de fuera. Por lo que me pasé un año de despachos, y ahora esperar si la película tiene éxito para hacer la segunda, y si no, vuelta a empezar.

No pudiste resistir al cameo.
La verdad es que falló el extra, y me dije de hacer de Hitchcock, buscando tener el aspecto más ridículo posible, un peinado lo Anasagasti, ese bigote y un jersey florido que estaba perdido por allí. También había utilizado diversos amigos como Isabel Coixet de forense, y su marido de cliente moroso, Potau y Carme Elías, dos pequeños personajes hechos por amistad, como Jose María Ponce, pionero del porno español, también se apuntó para pasar el rato. Tuve suerte con actores normales, y amigos

Coges a la gente y les dan Goyas
No, mas quisiera, Isabel se merecía unos cuantos, y le dieron el de guión adaptado para quedar bien. Pero en efecto he tenido dos *nominators* de golpe, a ver si Alberto, Ingrid o Emilio consiguen algo el próximo año. Javivi, haciendo de cabrón metepatas, lejos de ese mayordomo televisivo.

En ese despacho que tiene
Si, y nos cargamos la puerta en la escena, y es que Alberto es muy intenso, lo ves como un boxeador a punto de salir al ring justo antes de rodar.

Pero con Javivi se conocen
Y también con Manquiña en Airbag, y es que todo el rodaje fue muy

Ramón de España en el rodaje.

familiar, y todo fue muy bien, y ya se que lo que va bien para explicar es que sea un infierno al estilo de Apocalypse Now, pero todos estuvieron en su sitio, santa paz.

Hay que preparar una historia falsa, para la segunda
Buena idea, ya que yo como espectador lo agradezco, pero debe ser muy duro, como con Tony Kaye, el de American History X, que llevaba seis meses para montar la película hasta que Edward Norton se puso y la montó, porque estaban todos harto. Pero prefiero esta santa paz, los productores se portaron muy bien y sólo entraron al final con el cartel, y el título, en el marketing básicamente.

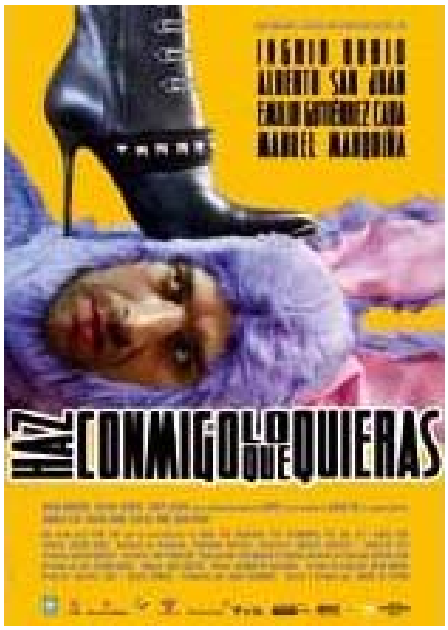
Aceptaste bien cambiar el título
Me costó porque siempre se llama de una manera... si tienes un hijo que se llama Manolo, y te dicen que a partir de ahora se llamará Borja Mari no cuadra, porque si se llama Manolo no es normal cambiarle el nombre. Pero tampoco quise montar la típica pataleta porque me lo explicaron todo de una manera muy razonable, que si la palabra dolor no daba un duro y cosas de esas. Al final llega un momento que tu ya has hecho todo tu trabajo, a pesar de eso el cartel anterior me gustaba más, pero te piden que confiase en ellos, y como se han forrado con Días de fútbol y Carmen, así que aceptas.

Saben lo que hace
Quiero pensar que si. En caso de que alguien sabe como funciona, yo no tengo ni idea, ni porque películas que están bien y no va nadie, y películas que son horribles y llenan en cada sesión. Y como todo es tan intangible, lo he dejado en manos del Sr. Buenavista. Yo he hecho todo lo que tenia que hacer, los actores también, ahora hay que esperar si va o no el publico.

Es algo habitual ya que los críticos acaben dirigiendo.
Yo era más de televisión, pero como dice un amigo, si das la cara te expones a que te la partan, y si te la parte que la parta, lo que no entiendo es esta gente que si le hacen una critica negativa te quieren matar. A mi si me ponen verde en un diario yo me lo trago. Nadie me ha obligado a hacer una película, y la gente tiene su opinión, así que mientras no lleguemos al insulto personal, a quien no le guste que lo diga.

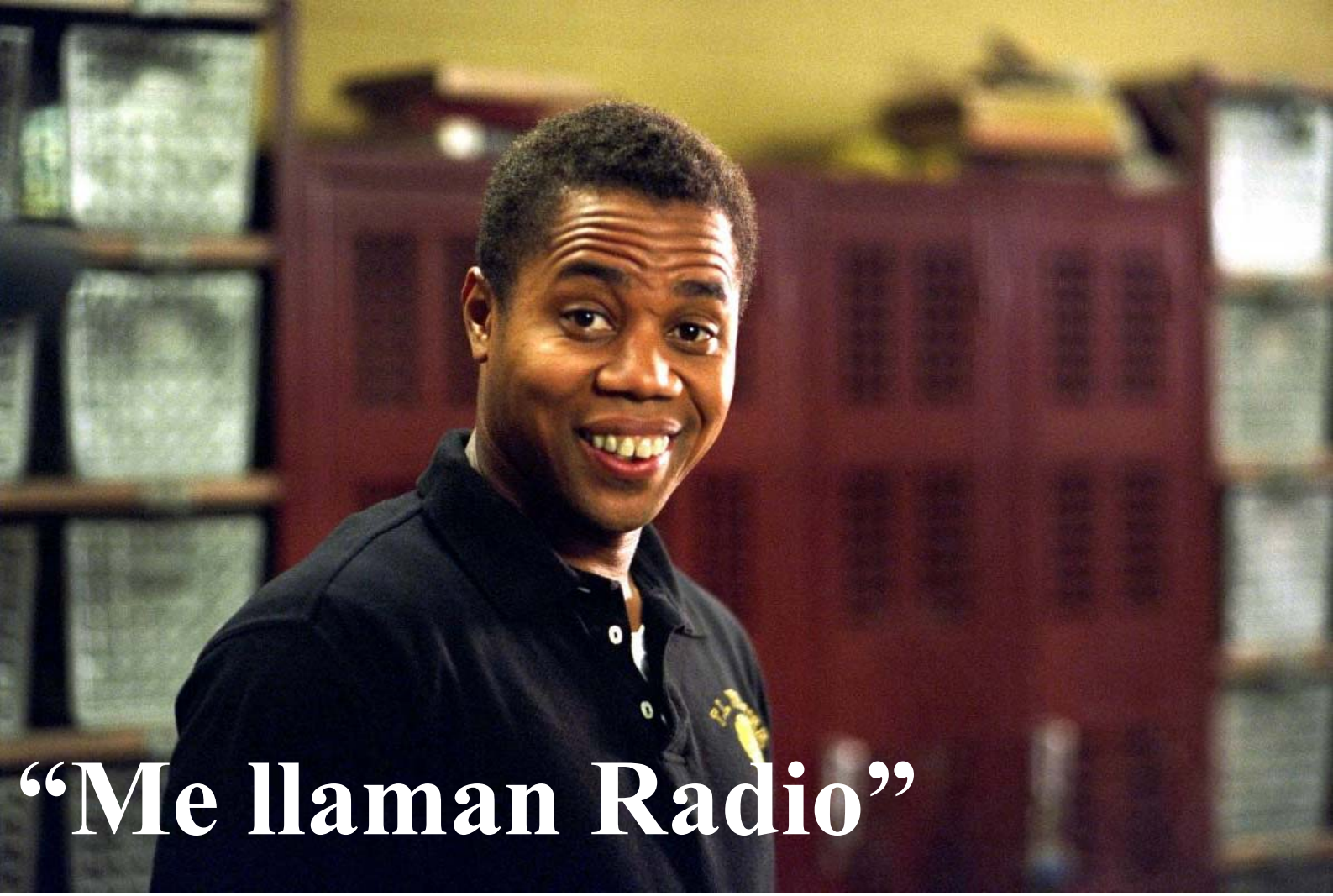
Mira a Trueba, con un Oscar
Es verdad, hacia critica de cine en El País, y en alguna revista de la movida. Ahora toca seguir al tío Fernando.

Ya tienes ideas para el futuro
Tengo un par de proyectos, uno de estilo parecido en el que me gustaría contar con el mismo equipo, no estaría de más tener una compañía estable, con algún fichaje. Mientras que el otro no tiene nada que ver, es muy pequeña con pocos personajes para rodar en pocos días, algo muy barato. Todo es barato, por si algún productor esta leyendo esto. Yo con tres calles y cuatro cases ya hago. Sobretodo porque acabo de empezar y no voy a meterme en camisas de once varas.



El cartel que finalmente no se eligió para promocionar la película, quedando en todas las marquesinas el siguiente.

Todo el equipo en la presentación de la película



“Me llaman Radio”

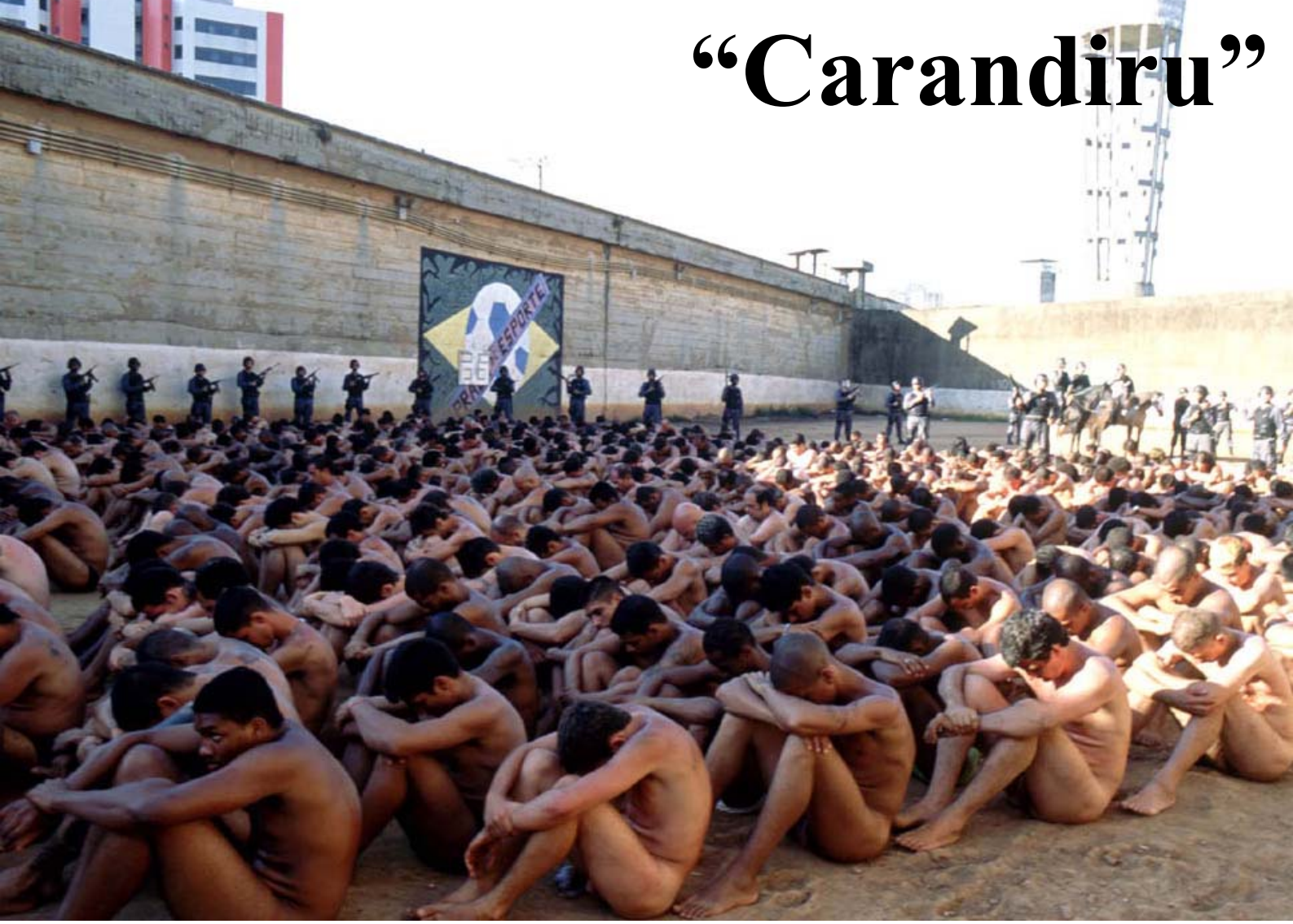
Cuando una película antes de iniciar su historia indica que está basada en hecho reales siempre ponen en atención al espectador, pero esa fama conseguida a base de películas televisivas de baja calidad. La calidad en esta ocasión no es baja, ya que las interpretaciones de **Cuba Gooding Jr.** y **Ed Harris** son muy correctas, y saben recrear a estos personajes reales que estuvieron con ellos durante el rodaje, y en los títulos de crédito tienen su lugar en la película, algo que se va haciendo habitual en estas historias, donde los protagonistas reales todavía están vivos.

En un pequeño pueblo de los estados unidos profundo, en la mitad de los años 70, un chico negro deambula por las calles del pueblo con un carro de la compra con sus pertenencias, y siempre lleva una radio encima, por lo que el entrenador XX (**Ed Harris**) lo llamará Radio (**Cuba Gooding Jr.**). Radio jamás ha molestado a nadie del pueblo, pero un chico de los que entrena XX lo encierra atado en un cuarto para reírse de su deficiencia. A partir de ese momento XX lo incluirá en el equipo para que Radio se sienta integrado con el pueblo, y los chicos aprendan a respetar a todo tipo de personas.

Nos encontramos ante un melodrama bienintencionado, en el que el personaje de **Ed Harris** busca redimirse a través de ayudar a Radio, y eso su familia, y especialmente a su hija le afectará negativamente. Esta historia sucede a lo largo de la temporada de fútbol americano y la de baloncesto, además de las clases normales del instituto, pero los personajes no están perfectamente incorporados a esta simple historia, y hace que por momentos toda la película se tambalee, y acabe con imágenes de los personajes reales buscando la lágrima fácil.

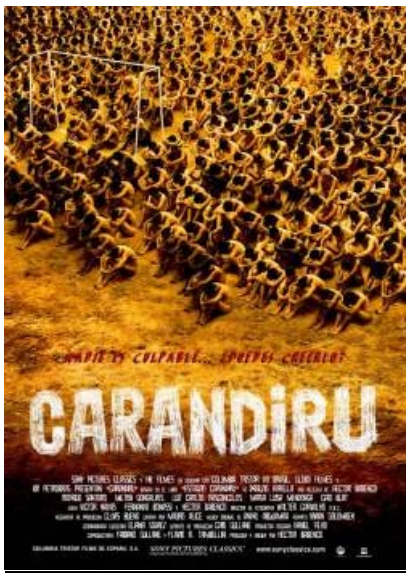
FICHA
Me llaman Radio (Radio) 2003
Director
Michael Tollin
Guión
Mike Rich
Intérpretes
Cuba Gooding Jr. / Ed Harris / Alfre Woodard / S. Epatha Markerson
109 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 13.02.2004 – drama
www.sonypictures.com/movies/radio/
k-os-dixit **

“Carandiru”



En Brasil las cosas n es que estén muy bien, y por supuesto la cárcel no es la excepción, y la que hay en Carandiru había estado pensada para 3.000 reclusos, pero en ella están habitando prácticamente 8.000. A finales de los años 80 llega un médico a la prisión para informar de la prevención del SIDA, descubriendo el deplorable estado de supervivencia de los presos, y se traslada para cuidarlos como voluntario. Así se irán conociendo las vidas de los presos, y las confidencias que se dan los unos a los otros.

Esta película esta basada en la novela ‘Estación Carandiru’ de Drauzio Varella, que batió récords de venda, y está basada en hecho reales sucedidos en la cárcel más grande de toda Latinoamérica.



FICHA
Carandiru (Carandiru) 2003
Director
Hector Babenco
Guión
Hector Babenco / Fernado Bonassi / Victor Navas
Intérpretes
Luiz Carlos Vasconcelos / Milhem Cortaz / Milton Gonçalves / Ivan de Almeida / Ailton Graça / Maria Luisa Mendoça
148 minutos – Color – Brasil / Argentina
Columbia Tristar – 13.02.2004 – drama
www.carandiru.com.br

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Unhappy End

Para cualquier persona que escribe y opina sobre cine, ya sea en las páginas de una revista o en una conversación informal en un bar, el mayor obstáculo surge a la hora de tratar los desenlaces. Hablar del final de una película sabiendo que parte del auditorio no ha tenido tiempo de verla supone un tabú no escrito pero de todos conocido. En ocasiones vemos como el cronista avisa a los menos precavidos con una advertencia casi propia del código de circulación, del tipo: “dejen de leer si no quieren conocer detalles vitales de la trama”. Pues bien, vamos a intentar hablar de los finales sin romper ese tabú.

La reflexión de hoy viene motivada por un estreno reciente, “Casa de arena y niebla”, un tenso drama del debutante Vadim Perelman. La película ofrece un curioso duelo interpretativo a manera de combate de boxeo. A un lado, Ben Kingsley en el papel de un militar iraní exiliado a Estados Unidos tras la revolución de los ayatolás que quiere una porción del pastel que algunos llaman el gran sueño americano. Con un Oscar por “Gandhi”, Kingsley ha vuelto a ser nominado por un papel contenido al principio y con algunos estallidos finales de aquellos que conmueven al espectador y por lo visto a los académicos. Al otro lado del ring, una eficaz Jennifer Connelly en el papel de mujer fracasada en proceso de superar diversas adicciones. Por cierto, Connelly también tiene un Oscar, seguramente por uno de sus papeles más discretos, el de “Una mente maravillosa”; esta vez se merecía bastante más la nominación.

Ambos personajes se enfrentan por la casa que inicialmente era de ella pero por un error de Hacienda pasó a subasta pública. Una vez dispuestos los peones sobre el tablero, las piezas se mueven envueltos en una tensión cada vez mayor. El trabajo de ambientación de la película se merece una nota destacada, con unos planos de la casa que va siendo invadida progresivamente por la oscuridad y la neblina. El espectador sospecha que el conflicto estallará, que una vez más las palabras no serán suficientes para encauzar los instintos más primarios del ser humano, en este caso el instinto de propiedad.

Aquí es donde debemos ir con cuidado; no vamos a desvelar el final de esta notable película. Hasta aquí puedo leer, diría el clásico. Aún así quiero destacar que esta película se define como una tragedia, un género escaso en los tiempos que corren. Los griegos quedan muy atrás y para los nostálgicos siempre quedarán magistrales tragedias del siglo XX, como las que nos dejó Arthur Miller. Es un mérito hoy en día desarrollar una historia de final realmente amargo, cuando parece que los estudios de cine toman a los espectadores por niños pequeños que deben coger de la mano para que no se lastimen y no pueden dejar escapar hasta el esperado (previsible) final feliz.

“Casa de arena y niebla” se complace en ofrecernos un final trágico que se toma su tiempo, que despliega sus armas con toda la tranquilidad necesaria (y sigo sin dar más detalles de los necesarios). Si aún no han visto la película, hagan la prueba, verán como a medida que avanza la historia se revolverán incómodos en la butaca, abrumados por la gravedad de unos hechos que no parecen tener vuelta atrás. Estamos tan poco acostumbrados a la tragedia en una pantalla que nos puede parecer una exageración, una historia inverosímil. Así lo pensé yo en algunos momentos, olvidando que más increíble resulta que todas las historias terminen bien.

Es importante el matiz sobre la lentitud de un mal final; cuando una película se atreve a finalizar de manera amarga, lo suele hacer en seco, como si nos quisiera tumbar de un solo golpe en un punto vital de nuestra sensibilidad, como si nos pidiera excusas por incomodarnos. Así era por ejemplo en el caso de “Seven”, gran thriller de los 90 recordado por muchos por su valentía a la hora de dejarnos un auténtico mal sabor de boca. Es menos habitual que el final infeliz ocupe más de una escena, se despliegue, como ya decíamos antes; por eso es de celebrar que una película apueste, sin miedo a caer en el telefilm, por un final trágico, como los antiguos, cuando los hilos del destino conducían a los hombres impotentes. Espero no haberle destrozado a nadie ningún final; si no, ésa habrá sido la auténtica tragedia.

DVD-Z2

Herencia

Es la ópera prima de Paula Hernández, una historia centrada en un pequeño restaurante de barrio, en la gran ciudad de Buenos Aires. En ella una inmigrante italiana comienza a tener añoranza de su tierra, después de muchos años alejada de ella. Al mismo tiempo un joven europeo en busca de un amor que tuvo en su país, pero la búsqueda de esa chica es muy difícil. Poco a poco los dos inmigrantes van aceptándose el uno al otro, cruzándose así dos vidas distintas, pero con muchas similitudes.

Una de las mejores operas primas del pasado año que fue premiada en Argentina con los Cóndor, tanto como opera prima, como las interpretaciones de la protagonista Rita Cortese, y la actriz de reparto, Julieta Díaz.

Ahora en este DVD nos encontramos la película con sonido dolby digital estéreo, en su versión original en castellano únicamente, y subtítulos en el mismo idioma.

Entre sus extras nos encontramos el como se hizo, el trailer, una información de los premios conseguidos, especialmente por el largo periplo de festivales que ha tenido, y un especial sobre la directora. Por supuesto, se incluyen fichas técnicas y artísticas.

Distribuidora SAV / DeAPlaneta

Sexo en Nueva York

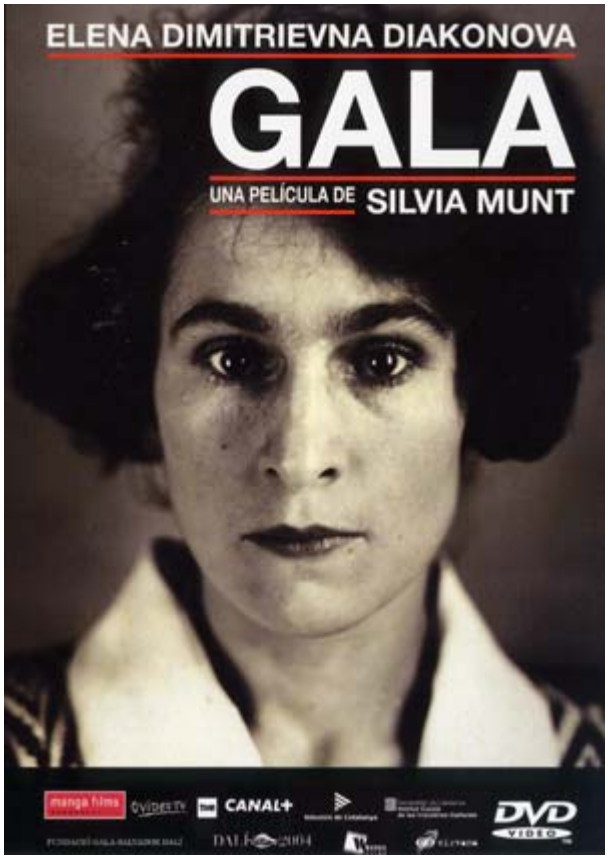
Esta serie comenzó en 1998 en USA, y aquí llego en el 2000. Han aparecido sus temporadas en DVD, y ahora aparece la cuarta, cuando en USA se está ofreciendo la sexta, y última temporada de esta serie que fue una revelación del nuevo feminismo, en la que las mujeres mostraban libremente sus deseos sexuales.

Protagonizada por cuatro mujeres muy distintas, el morbo y la provocación cautivó a los espectadores al principio hasta conseguir una audiencia fiel. Pero ahora parece que su función ha finalizado, y el puritanismo americano no ve tan bien que se siga ofreciendo lo que consideran promiscuidad.

Para los que no hayan podido disfrutar de esta serie en España, o los que deseen tener esos capítulos tan divertidos siempre consigo, esta es una buena oportunidad para completar la historia de esta serie.

Distribuidora Paramount

DVD-Z2



Gala

Silvia Munt consiguió un Goya por un corto documental, Lalia, y en su primer largometraje ha decidido que también sea el género documental el que utilice para su opera prima. El personaje de Gala, musa de Dalí, ha sido el trabajo realizado, buscado y, sobretodo, comentado por todo el equipo.

Un muy interesante documental que muestra la figura de Gala, desconocida en muchos elementos, y con gran fuerza narrativa, en bloques según las diferentes etapas de su vida, de manera muy simple para el espectador.

Distribuidora Manga Films

Jet Lag

Comedia romántica completamente francesa, donde dos actores internacionales se ocupan de ser prácticamente los únicos personajes de toda la película, en la que uno de los pequeños personajes que aparecen está interpretado por el español Sergi López.

Él, Jean Reno, es un cocinero de éxito en USA que vuelve a Francia de mala gana, mientras que ella, Juliette Binoche, intenta huir de su marido. Las vidas de ambos se cruzarán en el aeropuerto mientras ambos esperan que la huelga de controladores aéreos les permita salir de él y seguir con sus viajes, pero pasarán muchas horas juntos.

Este DVD ofrece la posibilidad de ver la película en la versión original en francés y doblada en castellano con sistema dolby digital 5.1 y subtítulos en castellano.

Por lo que hace a extras se incluyen imágenes del rodaje comentadas, además del trailer, las fichas técnicas y las filmografías.

Distribuidora SAV / DeAPlaneta

Noticias

Fin de rodaje

La pasada semana ofrecíamos las primeras imágenes de Crimen Ferpecto, el nuevo trabajo de Álex de la Iglesia, protagonizado por Guillermo Toledo y Mónica Cervera. Y el pasado día 10 de febrero de 2004 se dio la claqueta final cuando en Barcelona se rodó la última escena de la película, después de haber rodado también en Madrid y Sevilla. Ahora los meses de montaje para que en otoño pueda verse en las pantallas de toda España.

Alien vs. Predator

Estos son los dos nuevos héroes de la gran pantalla que se enfrentarán, después de que Fraddy se encontrara con Kruger. La película se está rodando actualmente en Praga, y cuenta la historia de unos científicos que encuentran una pirámide enterrada en la Antártida, en la que pueden ver que está preparada la batalla entre las dos razas alienígenas. Pero el que parece saldrá peor parado es la raza humana. La cinta esta dirigida por Paul Anderson, que había dirigido Resident Evil y Mortal Kombat, y la protagonizan Sanaa Latham, Raoul Bova, Lance Henriksen y Ewen Bremmer.

SGAE en corto

Sgae había realizado la programación de cortos en Madrid, pero desde el pasado día 12 la programación de Sgae en Corto podrá verse también en los cines Oscar de Girona. Cada semana este circuito de cine podrá difundir este género cinematográfico.

Ahora son 12

Después del éxito del remake Ocean's Eleven, Steven Soderbergh ya está preparando una continuación que se tendrá el imaginable título de Ocean's Twelve. Para el rodaje que tendrá lugar el próximo mes de abril ya se ha podido confirmar que además del mismo reparto de la primera cinta, también contará en la película con la ganadora del Oscar Catherine Zeta-Jones. La película tendrá lugar en París, Roma, Amsterdam, Chicago, Las Vegas y Los Angeles.

Europa en New York

En esta ocasión la Film Society of Lincoln Center realiza una muestra de cine francés, será entre el 12 y el 21 marzo que tendrá lugar la Rendez-Vous with French Cinema 2004. Entre todas las películas que se podrán ver habrán 9 novedades para USA. Se podrán ver en esta muestra son Nathalie con Emmanuelle Béart, Fanny Ardant y Gérard Depardieu, Monsieur N. Sobre Napoleón, Après Vous con Daniel Auteuil, Qui a tué Bambi? De Gilles Marchand, Le temps du Loup de Michael Haneke, o Pas sur la bouche de Alain Resnais.

De vuelta

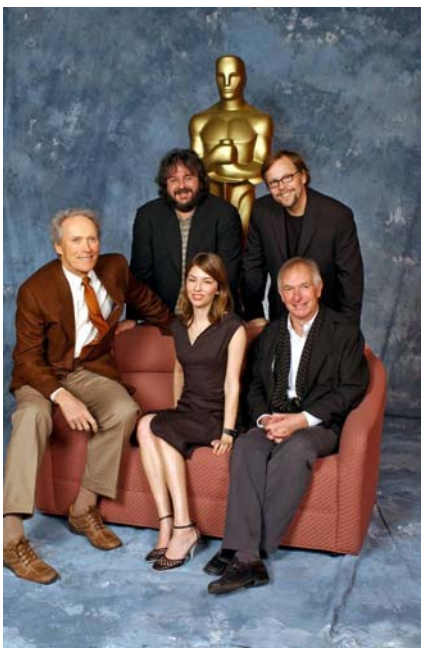
Hace un año que se estrenó en España Ciudad de Dios, la cinta brasileña de Fernando Meirelles. En algunas ciudades todavía se podía ver en sesiones golfas, pero con las cuatro nominaciones conseguidas para estos Premios Oscar, director, guión, montaje y vestuario, en España se repondrá la película en sesiones completas, y con un nuevo cartel en el que se indican las 4 nominaciones. Una nueva carrera comercial le espera a esta estupenda película.

Cartagena

El Festival de Cine de Cartagena de Colombia que tendrá lugar entre el 27 de febrero y el 5 de marzo ya ha dado a conocer la lista de películas que participarán, por España se podrán ver La pelota vasca la piel contra la piedra de Julio Medem, y Extranjeras de Helena Taberna. También se verán, entre otras Lugares comunes, Cleopatra, Suite Habana, Las mujeres de verdad tienen curvas, El misterio del Trinidad o Corazón de fuego, que en España se titulo El último tren.

Oscar

Esta semana muchos más nombres se han confirmado para la ceremonia de los Oscar, Will Ferrell que ha triunfado en la taquilla estadounidense con la comedia Elf y también el cómico Jim Carrey, también aparecerán los nominados Jude Law, por Cold Mountain, y Charlize Theron por Monster.
Respecto a las canciones nominadas han confirmado su actuación en la ceremonia Annie Lenox cantará la canción Into the West de El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey. Mientras que Sting interpretará You Will Be My Ain True Love de Cold Mountain, que cantará junto a Alison Krauss, quien también cantará The Scarlet Tide de la misma película, en este caso acompañada por Elvis Costello y T. Bone Burnett.
El pasado lunes se realizó el almuerz de los nminados.



Estrenos del Mundo

Argentina New Films february 12th 2004

www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Alguien tiene que ceder (Something's Gotta Give)
USA - comedia - 128' - 2003
director Nancy Meyers
guión Nancy Meyeres
intérpretes Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDormand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau / Paul Michael Glaser
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Escuela de Rock (The School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

Los Testigo (The Gathering) 2002
USA / United Kingdom - thriller - 89'
by Brian Gilbert

Austria New Films february 13th 2004

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Cold Creek Manor – Das Haus am Fluß (Cold Creek Manor) (12th)
USA / Canadá - thriller - 118' - 2003
director Mike Figgis
guión Richard Jefferies
intérpretes Dennis Quaid / Sharon Stone / Stephen Dorff
sitio oficial http://coldcreekmanor.movies.go.com

Luther (Luther) 2003 (12th)
Germany - drama - 121'
by Eric Till
official site www.lutherthemovie.com

Nachtreise (Nachtreise) 2004
Austria - drama - 65'
by Kenan Kilic

Shanghai Knights (Shanghai Knights) 2003
USA / United Kingdom - action - 114'
by David Dobkin
official site www.shanghaiknights.com

The Missing (The Missing) 2003
USA - drama - 130'
by Ron Howard
official site www.sonypictures.com/movies/themissing

Vizontele Tuuba (Vizontele) 2001
Turkey - drama
by Yilmaz Erdogan
official site www.vizontele.com

Was das Herz begehrt (Something's Gotta Give)
USA - comedia - 128' - 2003
director Nancy Meyers
guión Nancy Meyeres
intérpretes Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDormand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau / Paul Michael Glaser
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

House of Sand and Fog (House of Sand and Fog)
USA - drama / thriller - 126' - 2003
director Vadim Perelman
guión Vadim Perelman / Shawn L. Otto
intérpretes Jennifer Connelly / Ben Kingsley / Ron Eldard / Frances Fisher / Kim Dickens / Shohreh Aghdashloo / Jonathan Ahdout
sitio oficial www.dreamworks.com/houseofsandandfog

Open Range (Open Range) 2003
USA - drama - 135'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Shattered Glass (Shattered Glass) 2003
USA - drama - 99'
by Billy Ray
official site www.shatteredglassmovie.com

Stuck On You (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Under The Tuscan Sun (Under the Tuscan Sun)
USA / Italia - drama - 115' - 2003
director Audrey Wells
guión Audrey Wells
intérpretes Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Monicelli
sitio oficial http://tuscansun.movies.go.com

Belgium New Films february 11th 2004

www.cinebel.com

21 Grams (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

Blueberry – l'Expérience Secrète (Blueberry – l'Expérience Secrète) 2004
France - western - 122'
by Jan Kounen
official site www.blueberry-lefilm.com

Brother Bear / Frère des Ours (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Eden (Eden) 2002
Poland - animation - 85'
by Andrzej Czeczot
official site www.eden-film.com

Jeepers Creepers 2 / Morts de Peur 2 (Jeepers Creepers II) 2003
USA - horror - 103'
by Victor Salva
official site www.jeeperscreepers2.net

My Life Without Me (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

Podium (Podium) 2003
France - comedy - 97'
by Yann Moix

Welcome to the Jungle / La Chasse (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Brazil New Films february 13th 2004

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Adeus, Lênin! (Good Bye, Lenin!) 2003
Germany - comedy - 120'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

Irmão Urso (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

O Senhor dos Anéis – O retorno do Rei (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Sobre Meninos e Lobos (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Canada New Films february 13th 2004

www.canoe.ca/JamMovies

50 First Dates (50 First Dates) 2004
USA - comedy
by Peter Segal
official site www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

Cowards Bend the Knee (Cowards Bend the Knee) 2003
Canada - romance - 60'
by Guy Maddin

Republic Of Love (The Republic Of Love) 2003
Canada / United Kingdom - drama / comedy - 95'
by Deepa Mehta

The Dreamers (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

Chez New Films february 12th 2003
www.kinobox.cz

Bratři jak se patří (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Rekonstrukce (Reconstruction) 2003
Denmark - drama - 91'
by Christoffer Boe

Třináctka (Thirteen)
USA / Gran Bretaña - drama - 90' - 2003
director Catherine Hardwicke
guión Catherine Hardwicke / Nikki Reed
intérpretes Evan Rachel Wood / Nikki Reed / Holly Hunter / Jeremy Sisto / Brady Corbet / Deborah Unger / Kip Pardue / Sarah Clarke
sitio oficial www.foxsearchlight.com/thirteen/

Velká ryba (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

Colombia New Films february 13th 2004
www.cinecolombia.com.co

21 Gramos (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

Tierra de sueños (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Denmark New Films february 13th 2004
www.ebts.dk

Salmer fra køkkenet (Salmer fra køkkenet) 2003
Norway / Sweden - drama - 95'
by Bent Hamer
official site www.filmsdulosange.fr/kitchen-stories/

Under the Tuscan Sun (Under the Tuscan Sun)
USA / Italia - drama - 115' - 2003
director Audrey Wells
guión Audrey Wells
intérpretes Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Monicelli
sitio oficial http://tuscansun.movies.go.com

Finland New Films february 13th 2004
www.leffaan.com

Karhuveljeni Koda (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Lost in Translation (Lost In Translation)
USA / Japón - drama / comedia - 105' - 2003
director Sofia Coppola
guión Sofia Coppola
intérpretes Scarlett Johansson / Bill Murray / Akiko Takeshita
sitio oficial www.lost-in-translation.com

Rakasta jos uskallat (Jeux d'enfants) 2003
France - drama - 93'
by Yann Samuell

France New Films february 11th 2004

www.cinefil.com

Blueberry (L'expérience secrete) (Blueberry – l'Expérience Secrète) 2004
France - western - 122'
by Jan Kounen
official site www.blueberry-lefilm.com

Chantons sous l'occupation (Chantons sous l'occupation) 1976
France - documentary - 90'
by André Halimi

Company (The Company)
USA / Alemania - drama / musical / falso documental - 112' - 2003
director Robert Altman
guión Barbara Turner
intérpretes Neve Campbell / Malcolm McDowell / James Franco
sitio oficial www.sonyclassics.com/thecompany

Demi - Tarif (Demi-tarif) 2003
France - 63'
by Isild Le Besco

Jardinage a l'anglaise (Greenfingers) 2000
United Kingdom / USA - comedy / drama - 93'
by Joel Hershman

La mort suspendue (Touching The Void) 2003
United Kingdom - documentary - 106'
by Kevin Macdonald

La vie sans brahim (La vie sans Brahim) 2003
France - documentary - 63'
by Laurent Chevallier

Les mans vides (Les mains vides) 2003
France / Spain - drama - 126'
by Marc Recha

L'île de Black Mór (L'île de Black Mór) 2004
France - animation - 85'
by Jean-François Laguionie

Podium (Podium) 2003
France - comedy - 97'
by Yann Moix

S21, la machine de mort khmère rouge (S21: The Khmer Rouge Death Machine) 2003
Cambdia / France - documentary - 101'
by Rithy Panh

Shopping de nuit (Late Night Shopping) 2001
United Kingdom / Germany - comedy - 91'
by Saul Metzstein

Vizontele Tuuba (Vizontele) 2001
Turkey - drama
by Yilmaz Erdogan
official site www.vizontele.com

Germany New Films february 12th 2004
www.cinema.de

Cold Creek Manor – Das Haus am Fluss (Cold Creek Manor)
USA / Canadá - thriller - 118' - 2003
director Mike Figgis
guión Richard Jefferies
intérpretes Dennis Quaid / Sharon Stone / Stephen Dorff
sitio oficial http://coldcreekmanor.movies.go.com

Die Rugrats auf Achse (Rugrats Go Wild!) 2003
USA - animation - 84'
by John Eng / Norton Virgien
official site www.rugratsgowild.com

Pura Vida Ibiza (Pura vida Ibiza) 2004
Germany - comedy - 83'
by Gernot Roll

The Missing (The Missing) 2003
USA - drama - 130'
by Ron Howard
official site www.sonypictures.com/movies/themissing

Was das Herzbegehrt (Something's Gotta Give)
USA - comedia - 128' - 2003
director Nancy Meyers
guión Nancy Meyeres
intérpretes Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDormand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau / Paul Michael Glaser
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Was nützt die Liebe in Gedanken (Was nützt die Liebe in Gedanken) 2004
Germany - drama
by Achim von Borries
official site www.liebe-in-gedanken.de

Greece New Films february 13th 2004
www.cine.gr

Big Fish - Big Fish: Αληθινές Ιστορίες - AKA : Big Fish: Ανίθανες Ιστορίες (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

Brother Bear - Ο Αδελφός μου ο Αρκούδος - AKA : Bears (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

P20 - AKA : Ρο Εικοσι (P20) 2004

Τριλογία, Το Λιβάδι που δακρύζει 2003
185'

Ireland New Films february 12th 2004
www.rte.ie

Cheaper by the Dozen (Cheaper by the Dozen) 2003
USA - comedy
by Shawn Levy
official site www.cheaperbythedozenmovie.com

Looney Tunes: Back in Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

People I Know (People I Know) 2002
USA - comedy / drama - 100'
by Daniel Algrant

The Haunted Mansion (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

Tooth (Tooth) 2004
United Kingdom - 91'
by Edouard Nammour
official site www.toothmovie.com

Italy New Films february 13th 2004
www.cinestudio.it

I figli della piggia (Les enfants de la pluie) 2003
France - animation - 86'
by Philippe Leclerc
IMDb http://us.imdb.com/Title?0296619

Mi piace lavorare - Mobbing (Mi piace lavorare - Mobbing) 2003
Italy - drama - 89'
by Francesca Comencini

Paycheck (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

Primo amore (Primo amore) 2003
Italy - drama - 100'
by Matte Garrone

Ritorno a Cold Mountain (Cold Mountain) 2003
USA - drama - 155'
by Anthony Minghella
official site www.coldmountainmovie.com

Vaniglia e cioccolato (Vaniglia e cioccolato) 2003
Italy - drama - 110'
by Ciro Ippolito

Mexico New Films february 13th 2004

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

A mi madre le gustan las mujeres (A mi madre le gustan las mujeres) 2002
Spain - comedy - 96'
by Daniela Fejerman / Inés París

Escuela de rock (The School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

Juegos perversos (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - mystery - 102'
by François Ozon

La casa de los muertos (The House of the Dead) 2003
USA / Germany / Canada - horror - 90'
by Uwe Boll
official site www.house-of-the-dead.com

Netherlands New Films february 12th 2004

www.moviemeter.nl

Brother Bear (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Feestje! (Feestje!) 2004
Netherlands - comedy - '
by Ruud van Hemert
official site www.feestjedefilm.nl

Hababam Sinifi Merhaba (Hababam Sinifi Merhaba) 2004
Turkey - comedy'
by Kartal Tibet

In the Cut (In the Cut)
Australia / USA / Gran Bretaña - thriller - 119' - 2003
director Jane Campion
guión Jane Campion / Susanna Moore
intérpretes Meg Ryan / Mark Ruffalo / Jennifer Jason Leigh / Nick Damici / Sharrieff Pugh
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Smile & Wave (Smile & Wave) 2003
Netherlands - documentary - 92'
by Marijke Jongblooed

The School of Rock (The School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

Vizontele Tuuba (Vizontele) 2001
Turkey - drama
by Yilmaz Erdogan
official site www.vizontele.com

New Zeland New Films february 14th 2004
www.nzherald.co.nz

Japanese Story (Japanese Story) 2003
Australia - drama - 110'
by Sue Brooks

Stuck On You (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Norway New Films february 13th 2004
www.filmguiden.no

Motorsagmassakren (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

När du minst venter det... (Something's Gotta Give)
USA - comedia - 128' - 2003
director Nancy Meyers
guión Nancy Meyeres
intérpretes Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDormand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau / Paul Michael Glaser
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

The Runaway jury (Runaway Jury)
USA - thriller / suspense - 117' - 2003
director Gary Fleder
guión Brian Koppelman / David Levien / Rick Cleveland / Matthew Chapman
intérpretes John Cusack / Gene Hackman / Dustin Hoffman / Rachel Weisz
sitio oficial www.runawayjurymovie.com

Portugal New Films january 13th 2004
http:cinecartaz.publico.pt

A Casa Assombrada (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

Bem me Quer... Mal me Quer (Â la folie... pas du tout) 2002
France - thriller - 95'
by Laetita Casta
official site www.tisacli.fr/evets/folie/

Cold Mountain (Cold Mountain) 2003
USA - drama - 155'
by Anthony Minghella
official site www.coldmountainmovie.com

Depois da Vida (Après la vie) 2002
France / Belgium - crime / drama - 124'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com

Deserto em Chamas (Sueurs) 2002
France - action - 103'
by Louis-Pascal Couvelaire

Em Fuga (Cavale) 2002
France / Belgium - thriller - 117'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com/cavale.htmle

Um Casal Encantador (Un couple épatant) 200
France / Belgium - comedy - 97'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com/uncoupleepatant.html

Rapariga Com Brinco de Pérola (Girl with a Pearl Earring) 2003
United Kingdom / Luxembourg - drama - 95'
by Peter Webber
official site www.girlwithapearlearringmovie.com

Scary Movie 3 – Outro Susto de Filme (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Carandiru (Carandiru)
Brasil / Argentina - drama - 148' - 2003
director Hector Babenco
guión Hector Babenco / Fernando Bonassi / Victor Navas
intérpretes Luiz Carlos Vasconcelos / Milhem Cortaz / Milton Gonçalves / Ivan de Almeida / Ailton Graça / Maria Luisa Mendonça / Aida Leiner / Rodrigo Santoro / Gero Camilo
sitio oficial www.carandiru.com.br

Cuando menos te lo esperas... (Something's Gotta Give)
USA - comedia - 128' - 2003
director Nancy Meyers
guión Nancy Meyeres
intérpretes Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDormand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau / Paul Michael Glaser
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Haz conmigo lo que quieras (Haz conmigo lo que quieras)
España - comedia / drama - 98' - 2003
director Ramón de España
guión Ramón de España
intérpretes Ingrid Rubio / Alberto San Juan / Emilio Gutiérrez Caba / Manuel Manquiña / Chusa Barbero / Ágata Lys / Javivi / Bea Segura / Josep Julien / Carmen Elías / Carles Flavià

Lost in translation (Lost In Translation)
USA / Japón - drama / comedia - 105' - 2003
director Sofia Coppola
guión Sofia Coppola
intérpretes Scarlett Johansson / Bill Murray / Akiko Takeshita
sitio oficial www.lost-in-translation.com

Me llaman Radio (Radio)
USA - drama - 109' - 2003
director Michael Tollin
guión Mike Rich
intérpretes Cuba Gooding Jr. / Ed Harris / Alfre Wodard / S. Epatha Markerson
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/radio/

The Company (The Company)
USA / Alemania - drama / musical / falso documental - 112' - 2003
director Robert Altman
guión Barbara Turner
intérpretes Neve Campbell / Malcolm McDowell / James Franco
sitio oficial www.sonyclassics.com/thecompany

Switzerland New Films february 12th 2004

www.outnow.ch

Die geschichte vom weinenden Karmel (Die geschichte vom weinenden Karmel) 2003
Germany / Mongolia - documentary - 90'
by Byambasuren Davaa / Luigi Falorni
official site www.kamelfilm.de

Il est plus facile pour un chameau... (Il est plus facile pour un chameau...) 2003
France - comedy / drama - 110'
by Valeria Bruni Tedeschi
official site www.ilestplusfacilepourunchameau.com

Something's Gotta Give (Something's Gotta Give)
USA - comedia - 128' - 2003
director Nancy Meyers
guión Nancy Meyeres
intérpretes Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDormand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau / Paul Michael Glaser
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

The Missing (The Missing) 2003
USA - drama - 130'
by Ron Howard
official site www.sonypictures.com/movies/themissing

The School of Rock (The School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

United Kingdom New Films february 13th 2004

www.empireonline.co.uk

Cheaper By The Dozen (Cheaper by the Dozen) 2003
USA - comedy
by Shawn Levy
official site www.cheaperbythedozenmovie.com

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

Haunted Mansion (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

It's All About Love (It's All About Love) 2003
USA / Japan / Sweden / United Kingdom / Denmark / Germany / Netherlands - drama - 104'
by Thomas Vinterberg
official site www.tvropa.com/itsallaboutlove/

Looney Tunes: Back In Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - comedy - 93'
by Joe Dante
official site http://www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

People I Know (People I Know) 2002
USA - comedy / drama - 100'
by Daniel Algrant

Silent Grace (Silent Grace) 2001
Ireland - drama - 87'
by Maeve Murphy
official site www.followerproductions.com

Suddenly (Tan de repente) 2002
Argentina - comedy / drama - 90'
by Diego Lerman

Tooth (Tooth) 2004
United Kingdom - 91'
by Edouard Nammour
official site www.toothmovie.com

USA New Films february 13th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

50 First Dates (50 First Dates) 2004
USA - comedy
by Peter Segal
official site www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

After Life / The Trilogy: After the Life (Après la vie) 2002
France / Belgium - crime / drama - 124'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com

Charlie: The Life and Art of Charlie Chaplin (Charlie: The Life and Art of Charlie Chaplin) 2003
USA - documentary - 127'
by Richard Schickel

La Mentale the Code (La Mentale) 2002
France - action - 116'
by Manuel Boursinhac
official site www.sonypictures.com/movies/thecode(a.k.a.lamentale)/

Love Object (Love Object) 2003
USA - thriller - 88'
by Robert Parigi

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran (Monsieur Ibraim et les fleurs du Coran) 2003
France - drama - 94'
by François Dupeyron

Robot Stories (Robot Stoires) 2003
USA - sciende-fiction - 85'
by Greg Pak
official site www.robotstories.net

The Seagull's Laughter (Máváhlátur) 2001
Iceland / Germany / United Kingdom - drama - 102'
by Ágúst Guðmundsson
official site www.cinemaguild.com/seagulls